

Juegos de ayer para la gente de hoy

Nombre del juego LA COMBA (22)
Número de participantes: LOS QUE SE QUIERA
Lugar donde se puede desarrollar: LA CALLE
Materiales que se utilizan Cuerda grande o soga
Descripción del juego Colocados dos en cada esquina de la soga, son los encargados de dar. Los participantes saltan dentro de comba según el orden que se quiera, y saltando las veces que se quiera, generalmente al compás de alguna canción. He aquí algunas: Yo tengo un carro Yo tengo un carro y una carreta y un par de mulas campanilleras Las campanillas son de oro y plata Y una morena que a mí me mata Morena mía salta a servir

y lo que ganes dámelo a mí
Para tabaco, para café
para cerillas para encender
Paquito mío, no fumes tanto
que tu boquita huele a tabaco
huele a tabaco, huele a romano
Paquito mío ya no te quiero

Francisco leré
se perdió una tarde, leré
Sus hijos llorando, leré
fueron a buscarle, leré
Le encontraron, leré
en el camposanto, leré
Cogiendo rositas, leré
para su rosario, leré
Con la media vuelta, leré
de la campanilla, leré
La virgen te llama, leré
que vayas a misa, leré.

Una y dos
el niño Dios
Ángeles del cielo
María y consuelo del pecador
Salió Pilatos haciendo borragatos
con una bola verde
Diciendo que pierde, que pierde
que pierde, que perdió

La naranja se pasea
de la sala al comedor

No me des con el cuchillo
que me da mucho dolor
Ay, sí, sí que va a venir papá
Papá ya no viene que está en el café
tomando una copa de vino y Jerez

Carta del rey ha venido
para las niñas de ahora, de ahora
que se vayan a la guerra a defender su corona
Que dame una mano paloma
que quédate con Dios tú sola

Al paseíto de oro, que es muy bonito
por donde se pasean los señoritos
Los señoritos llevan en el zapato
un letrero que dice viva el trabajo
Estando trabajando por allí pasó
una niña muy guapa que me enamoró
Rubia de cabello, blanca de color, estrecha de cintura
dime cómo te llamas, yo no te lo diré
así la quiero yo.

Soy la reina de los mares
ustedes lo van a ver:
Tiro mi pañuelo al suelo
y lo vuelvo a recoger.
Pañuelito, pañuelito
quién te pudiera tener
guardadito en el bolsillo
como un pliego de papel
Una, dos y tres, que salga la niña
Que va a perder

(Se hace la mímica de tirar el pañuelo y recogerlo, saltando)

Una, dos y tres, pluma, tintero y papel
para escribir una carta a mi querido Miguel
que se ha marchado esta tarde,
en el correo a las tres,
para decirle que venga
para casarme con él.

Cuando vendrá el cartero
qué cartas traerá
Que todas las que traiga
se recibirán

Entra otra persona que dice:

Tan, tan ..

¿quién es?

El cartero...

¿Cuántas cartas?

25.....

una, dos tres....

(Se entabla este diálogo entre la niña que salta y las que esperan su turno. Comienzan las que esperan y ellas determinan el número de cartas en cada caso.)

Al pimiento colorao, azul y verde

La señorita xxxxxxxx casarse quiere

No quiere que se sapa quién es su novio

El señorito yyyyy que es un pimpollo (mientras saltan)

Al cocherito, leré

me dijo anoche, leré

que si quería, leré

montar en coche, leré
Y yo le dije, leré
con gran salero, leré
No quiero coche, leré
que me mareo, leré
Al nombre de maría
que cinco letras tiene

La M

La a

La r

La i

La a

MA RI A

*(Al decir leré la niña que salta se agacha, y las niñas que dan la
tensan arriba, mientras que la niña que salta se agacha, tiene que
agacharse lo suficiente para que la cuerda no la de, si así ocurre,
pierde y se la queda -a dar))*

Rey, rey, cuántos años duraré
los que tengo y los que haré:
...9, 10, 11--- (se da cada vez más fuerte, hasta que pierde y
comienza el siguiente)

Convido a pan y a vino
que entre Fulatino conmigo
Desconvido de pan y de vino
que salga Fulanita de conmigo,

Convido, convido, a pan y vino
Que entre la señorita xxxx conmigo
Te convido
A qué
A un café

A qué hora

A las

Convido a pan, vino, tocino, aguardiente, fuerte, fuerte (acelerando hasta que aguante)

Al pasar la barca

Me dijo el barquero

que la niñas bonitas

no pagan dinero.

Yo no soy bonita

ni lo quiero ser

iarrriba la barca,

uno, dos y tres (*La comba se da de un lado a otro sin subir hasta que se dice, iarrriba....*)

Otras estrofas

Desde aquella tarde

me hice marinero,

por ver si ella vuelve

al embarcadero

Bogando en el río

me estoy el día entero

Junto a mis dos remos

de amor me muero

Si a la orilla llega

la que ha tiempo espero

Le diré lo mismo

que dijo el barquero:

Por ti morenita

cara de lucero,

Por ti, morenita,

me hice marinero.

Al rebullón del número uno,

Al rebullón del número dos....

(Se sigue hasta que todos los niños estén saltando dentro de la comba, entonces se canta):

Que salga, que salga el número uno

Que salga, que salga el número dos

(Así hasta que han salido todos de la comba)

Una dos tres y cuatro

mi abuelita tiene un gato

Le lava, le peina, le pone los zapatos

le da de merendar chichi y pan

Azotitos, azotitos y a la cama sin cenar

El baile de la carrasquilla

Es el baile de las carrasquillas

que es un baile muy disimulado

Que echando la rodilla en tierra

todo el mundo se queda parado

A la vuelta, a la vuelta la vi

que en mi tierra no se baila así

Que se baila de espalda, de espalda

Mariquita meneas esa saya

Mariquita meneas esos brazos

En mi tierra se dan un abrazo

(y entraba otra de las niñas que jugaban a la comba y se debían de dar un abrazo y salir)

Mi papá tiene un peral (bis después de cada verso)

llenito de peras finas

y en la ramita más alta

cantaba una tortolilla
Por el pico echaba sangre
y por la boca decía
Que tontas son las mujeres
que de los hombres se fían
A los hombres garrotazos
y a las mujeres rosquillas
Y a las niñas de este corro
caramelos y rosquillas

Tente palo
de avellano
Cuántas mozas
hay en Llano.
1, 2, 3, 4...